

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
  
\_\_\_\_\_  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПО ИНСТРУМЕНТАМ  
(ИНДИВИДУАЛЬНО; 1 СТУПЕНЬ)»**

*Срок реализации – 1 год*

**Казань 2020**

## Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	10
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	13
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	15

## **І. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство по инструментам (индивидуально; 1 степень)».

Данная программа предназначена для учащихся от 7 лет и старше.

Учебный предмет "Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, курай, ударные, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)" направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на одном из музыкальных инструментов на выбор - фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, курай, ударные, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, курай, ударные, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа разработана на основе **Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный**

**инструмент (по направлениям)», реализуемых на бюджетной основе.**

Программа включает 3 этапа обучения. Каждый этап ориентируется на определённый возраст и индивидуальные особенности ребёнка. 1 этап: 5-8 лет, 2 этап: 9-12 лет, 3 этап: от 13 лет и старше.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения - 1 год (33 недели), возможно освоение части программы.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общий объем аудиторных занятий - 33 академических часа (1 час в неделю). Освоение учебного предмета предусматривает самостоятельную работу учащихся (выполнение домашнего задания) - 1 час в неделю.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	в неделю	всего
Аудиторные занятия	1	33
Самостоятельная работа	1	33
Максимальная учебная нагрузка	2	66

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – индивидуальная. Продолжительность академического часа: 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, курай, ударные, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи:***

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у учащихся культуры сольного музицирования на инструменте.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу (выполнение домашнего задания) учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями преподавателя, имеет регулярный и систематический характер.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией технических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, курай, ударные, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»***

Условия для реализации данной программы включают в себя: учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием музыкального инструмента, концертный зал, доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, курай, ударные, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат три варианта этапа обучения, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником. Многое зависит от возраста и способностей учащегося, от того на каком этапе обучения он занимается.

Выбор репертуара для учащегося зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Первый этап обучения (5-8 лет)**

Основная задача начального обучения этого возраста - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Преподаватель должен создать на занятии непринужденную,

радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Ознакомление с музыкальным инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, аппарата, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 - 10 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на музыкальных инструментах.

Техническое развитие: игра упражнений каждой рукой отдельно и двумя руками.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы.

### **Второй этап обучения (9-12 лет)**

Требования к учащимся на втором этапе развития в целом схожи с требованиями первого этапа.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песен. Упражнения на



постановку рук, аппарата, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8 - 10 разнохарактерных произведений (в том числе в порядке ознакомления) из сборников обучения игре на музыкальном инструменте для 1-2 класса.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

На этой ступени обучения у учащегося, в силу его возраста, появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование исполнительского аппарата. Работа над совершенствованием технических приемов игры на музыкальном инструменте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы.

### **Третий этап обучения (от 13 лет и старше)**

На третьем этапе обучаются учащиеся более старшего возраста, поэтому подход здесь к учебному процессу несколько иной. На начальном этапе преподаватель с учеником конечно не минуют все основные моменты освоения инструмента: работа над исполнительским аппаратом, освоение основных приёмов игры, освоение нотной грамоты.

Но этот период будет короче, в силу возрастных и индивидуальных

особенностей.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения. При желании и возможности учащегося больше используются творческие методы: импровизация и сочинительство. Разучивание в течение года 8 – 10 (в том числе в порядке ознакомления) разнохарактерных произведений из сборников обучения игре на инструменте для 1-5 классов.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

В конце года проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы.

Репертуарный план и примерные программы к зачетам/контрольным урокам представлены в **Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (по направлениям)»**, реализуемых на бюджетной основе.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, курай, ударные, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию (итоговый контроль).

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности образовательного учреждения.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся и промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценка успеваемости учитывает:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце учебного года проводится контрольный урок, который может быть в виде академического концерта.

**Промежуточная аттестация** (итоговый контроль) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Оценки успеваемости учащихся выставляются с учетом применяемых в Школе систем оценивания: по пятибалльной шкале с использованием символов «+», «-».

При выставлении оценок успеваемости учащихся используются следующие символы: «2», «3», «4», «5».

Критерии оценок  
(итогового контроля)

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений наизусть; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	исполнение музыкальных произведений наизусть, наличие мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Списки рекомендуемой литературы представлены в **Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (по направлениям)»**, реализуемых на бюджетной основе.